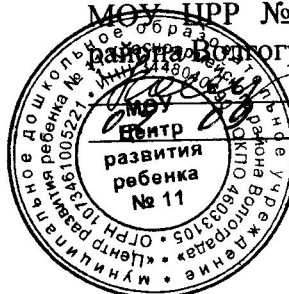


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 11 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Центр развития ребенка № 11)

Принята
На заседании
Педагогического совета №1
МОУ ЦРР №11
Красноармейского района Волгограда
Протокол №1 от 30.08.2019г.

Утверждаю
Приказ от 02.09.2019 № 123-ОД
Заведующий
МОУ ЦРР №11 Красноармейского
района Волгограда

Коннова Т.А.
2019г.



**Дополнительная образовательная программа
по ритмической пластике для детей
«Ритмическая мозаика»
для занятий в группах ПДОУ
по ритмике с элементами хореографии
и классического тренажа,
кружок «Домисолька»**

возраст детей от 3 лет до прекращения образовательных отношений
срок реализации: 4 года

Программа модифицирована
Кабловой Е.Е, Ключкиной А.В.
педагогами дополнительного образования
МОУ Центра развития ребенка № 11

г. Волгоград, 2019г.

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 11 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Центр развития ребенка № 11)**

Принята

На заседании
Педагогического совета №1
МОУ ЦРР №11
Красноармейского района Волгограда
Протокол №1 от 30.08.2019г.

Утверждаю

Приказ от 02.09.2019 № 123-ОД
Заведующий
МОУ ЦРР №11 Красноармейского
района Волгограда
_____ Коннова Т.А.
_____ 2019г.

**Дополнительная образовательная программа
по ритмической пластике для детей
«Ритмическая мозаика»
для занятий в группах ПДОУ
по ритмике с элементами хореографии
и классического тренажа,
кружок «Домисолька»**

возраст детей от 3 лет до прекращения образовательных отношений
срок реализации: 4 года

Программа модифицирована
Кабловой Е.Е, Ключкиной А.В.
педагогами дополнительного образования
МОУ Центра развития ребенка № 11

г. Волгоград, 2019г.

Содержание

I. Целевой раздел

- I.1. Пояснительная записка стр.3
- I.2. Актуальность стр.3
- 1.3 Педагогическая целесообразности программы стр.4
- 1.4 Цели и задачи стр.4
- 1.5 Дидактические принципы построения работы стр.5
- 1.6 Средства, необходимые для реализации программы стр.6
- 1.7 Ожидаемые результаты усвоения программы стр.6

II Содержательный раздел

- 2.1 Условия реализации программы. стр.8
- 2.2 Конкретизация программы по возрастным ориентирам. стр.8
- 2.3 Описание вариативных форм, способов и методов реализации программы. стр.15
- 2.4 Структура занятия стр.16
- 2.5 Особенности построения хореографического занятия. стр. 17
- 2.6 Календарно – тематическое планирование. стр. 17
- 2.7.Перспективное планирование.стр.22

III Организационный раздел

- 3.1 Организация образовательного процесса. стр.31
- 3.2 Целевые ориентиры результатов освоения программы. стр.31
- 3.3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы.стр.31

Заключение. стр.34

Литература. стр.35

Программа по ритмической пластике для детей « Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.

1.1. Пояснительная записка.

Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же психические процессы, которые лежат в основе.

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного « музыкального» инструмента.

I.2. Актуальность и отличительная особенность данной программы:

Личностно ориентированное образование является ведущим звеном в данной деятельности. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому воспитаннику все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

- Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствовании профессионализма самого педагога.
- Использование в качестве музыкального сопровождения целостного музыкального произведения.
- Акцентирование внимания на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным так же на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного владения своим телом.

Музыкальный материал, предлагаемый этой программой и отобранный нами, разнообразен по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющие использовать их в любых формах организации работы с детьми.

Мы стремимся к тому, чтобы материал был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела.

I.3. Педагогическая целесообразность

Обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей в занятиях ритмикой, формирующих у воспитанников творческие способности, чувств прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которые опирается вся программа, это – принцип взаимосвязи воспитания и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания в активной деятельности и физической подготовки, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в активной творческой деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц, понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

I.4. Цель программы «Ритмическая мозаика»:

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей.

Поэтому содержание программы, музыкальный материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

В связи с целями программы сформулированы следующие задачи:

Образовательные задачи:

- Овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- Познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие задачи:

- Распознать в ребенке потенциальные возможности и помочь ему их развить;
- Развивать музыкальные способности;
- Развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребенка;

Воспитательные задачи:

- Воспитать культурно-образованную, гармонически развитую личность;
- Сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение;
- Сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- Сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

1.5 Дидактические принципы построения работы.

- принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
- принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учет возрастных, индивидуальных особенностей детей.
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания хореографической деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

1.6 Средства, необходимые для реализации программы

1. Создание среды в детском саду для проведения занятий хореографического типа и набора необходимого инвентаря;
2. Разработка НОД по развитию детских хореографических способностей средствами разработанных методик и их апробация;
3. Использование дополнительной методической литературы по становлению хореографических навыков у дошкольников.

1.7 Ожидаемые результаты усвоения программы.

За период усвоения программы воспитанники получают определенный объем знаний и умений.

Предполагаемый результат для детей **первого года** обучения: Дети должны уметь двигаться, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, покачивания с ноги на ногу, полуприсядь). Дети танцуют, стоя по одному и в парах, однако пока еще недостаточно ориентируясь в пространстве. Имитируют, играя, простейшие движения зверей и птиц (прыжки, бег, покачивания).

Предполагаемый результат для детей **второго года** обучения: Дети двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетно-танцевальных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдается и творческое проявления детей в играх и свободных плясках.

Предполагаемый результат для детей **третьего года** обучения: К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку (ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящий шаг, топающий, с высоким поднятием колена, гусиным шагом, бегом, поскоки, галоп);
- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- процесс разучивания нового материала должен занимать немного времени (2-3 занятия);
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки (позиции рук и ног);
- четко и красиво выполнять основные элементы танца (поклоны, шаги, присядка и т.д.);
- владеть определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Предполагаемый результат для детей **четвертого года** обучения:
К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

самостоятельно выполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку (ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящий шаг, топающий, с высоким поднятием колена, гусиным шагом, бегом, поскоки, галоп);

самостоятельно ориентироваться;

процесс разучивания нового материала должен занимать немного времени (1-2 занятия);

владеть и воспроизводить все знаниями танцевально-двигательной азбуки (позиции рук и ног);

четко и красиво выполнять основные элементы танца (поклоны, шаги, присядка и т.д.);

на выступлениях работать мимикой.

К концу прохождения программы ребенок должен

Знать:

Назначения музыкально-танцевального зала, правила поведения в нем, основные движения подвластные человеку вообще; положения рук, ног, корпуса, головы, основные шаги, понятия «линия», «колонна», «диагональ» и т.д.

Уметь:

Ориентироваться в музыкально-танцевальном зале, делать простые пере-строения, ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок; самостоятельно выполнять разминку, слышать различные темпы музыки, давать характеристику услышанному, выделять сильные и слабые доли, исполнять самостоятельно различные движения и комбинации, исполнять синхронно различные движения и комбинации.

У ребенка будет развито:

Чувство ритма, гибкость, пластичность, желание самостоятельного высокоэмоционального исполнения, воображение, умение импровизировать под музыку.

Будет воспитано:

Уважительные отношения к педагогу и к занятиям, уважение и такт по отношению к другим детям, уважение к своей культуре в целом.

II Содержательный раздел

2.1. Условия реализации программы:

1. Использование интенсивных методов обучения - выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, подбор материала, позволяющего решать большой круг задач развития ребенка.

2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.

3. Выбор оптимальной системы занятий.

2.2. Конкретизация программы по возрастным ориентирам.

Программа дополнительного образования рассчитана на период реализации в течении 4-х лет. Для каждого возрастного периода определены общеметодические и дидактические принципы, а так же ожидаемый результат образовательной деятельности (ниже в тексте данная информация конкретизирована).

3-4 года

Приоритетные задачи:

- Воспитание интереса
- Потребность в движении под музыку
- Развитие слухового внимания
- Умение выполнять движения в соответствии с характером музыки
- умение осмысленно использовать выразительные движения.

Основное содержание

Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке
- Обогащение слушательского опыта.
- Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение
 - Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности (динамику, регистр, ритм).
-

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие в пластике передавать музыкальный образ, используя такие виды движений:

Ходьба (бодрая, спокойная, на полупальцах, топающий шаг, ходьба на четвереньках).

Бег (легкий, ритмичный).

Прыжковые движения (на 2 ногах на месте и продвижением вперед).

Имитационные движения (разнообразные образно- игровые движения).

Плясовые движения (простейшие элементы народных плясок: притопы, выставление ноги на пятку).

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить в зале свободное место
- Перестраиваться в круг
- Становиться в пары друг за другом.

Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению
- Формирование умений исполнять знакомые движения
- Развитие воображения, фантазии.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх).
- Тренировка подвижности нервных процессов (умение изменять движения в соответствии с различным темпом)
- Развитие восприятия, внимания, воли (умение выполнять упражнение от начала до конца).

Развитие нравственно- коммуникативных качеств:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа музыкального произведения (грустный - чебурашка, веселый – чебурашка).
- Воспитание умения вести себя в группе во время движений (проводить девочку на место).

Ожидаемый результат:

Важнейшим показателем развития в этом возрасте является интерес к самому процессу двигаться под музыку, выразительность движений и умение передавать игровой образ.

4-5 лет.

Приоритетные задачи:

- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений.
- Воспитание самостоятельности в исполнении.
- Побуждение детей к творчеству.

Основное содержание:

Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, движение под музыку в свободных играх.
- Обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений: народных, современных, доступных детям.
- Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки.
- Развитие умения передавать средства музыкальной выразительности (умеренно- быстрый, умеренно- медленный темп), динамику(громко- тихо), регистр(высокий- низкий), различать 2-3 частную форму произведения.
- Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш).

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности в пластике передавать музыкальный образ, используя следующие виды движений:

Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающий шаг, вперед и назад спиной.

Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ.

Прыжковые движения: на 2 ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп.

- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц.
- Имитационные движения- разнообразные образно- игровые движения.
- Плясовые движения: элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить свободное место в зале
- Перестраиваться в круг
- Становиться в пары друг за другом
- Строиться в шеренгу и колонны.

Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движениях под музыку
- Формирование умений исполнять знакомые движения под музыку.
- Развитие воображении, фантазии пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения самостоятельно заканчивать и начинать движения вместе с музыкой - развитие слухового внимания.
- Развитие выражать эмоции в мимике.

- Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах.
- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли.

Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать
- Формирование чувства такта
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми
- Привычки выполнять некоторые правила самостоятельно.

Ожидаемый результат:

Показателем уровня развития является не только выразительность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности , способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиции.

5-6 лет

Приоритетные задачи:

- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений
- Умение импровизировать под незнакомую музыку
- Формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание:

Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке
- Потребности слушать музыку
- Двигаться под музыку
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и содержанию произведениями
- Развитие умения под музыку выражать ее настроение и содержание
- Развитие умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, метроритм, регистр.
- Развитие способности различать жанр произведения: плясовая, песня, марш.

Развитие двигательных качеств:

Основные:

- **Ходьба** (бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, топающим шагом, « с каблучка»),).

- **Бег** (легкий, ритмичный, высокий, ритмичный,).
- **Прыжковые движения** (на 1-2 ногах, на месте с различными вариациями ,).

Общеразвивающие упражнения:

- На различные группы мышц
- На развитие гибкости и пластичности
- На координацию рук и ног.

Имитационные движения:

- Различные образно- игровые движения
- Различные настроения или состояния.

Плясовые движения:

- Элементы народных плясок
- Сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить место в зале
- Перестраиваться в круг
- Становиться в пары и друг за другом
- Становиться в шеренги, в колонны

Развитие творческих способностей:

- Развитие умения сочинять не сложные плясовые движения
- Формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях
 - Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Тренировка подвижности нервных процессов: умение изменять движения с различным темпом, по фразам.

Развитие нравственно- коммуникативных качеств:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.
- Воспитание потребности научит упражнениям младших детей.

Ожидаемый результат:

- Выразительность исполнения движений под музыку.
- Умения самостоятельно отображать характер и содержание произведения.
- Освоение большого объема разнообразных композиций.
- Умение передавать свой опыт младшим детям.

блет – до прекращения образовательных отношений.

Приоритетные задачи:

- Развитие самостоятельного исполнительского мастерства.
- Сформировать способности к желанию импровизировать.
- Сформировать правильную самооценку своей деятельности и партнеров в коллективе.

Основное содержание:

Развитие музыкальности:

- Воспитать музыкальные предпочтения из представленного музыкального материала.
- Слушая музыку, сформировать умение импровизировать.
- Самостоятельно подбирать соответствующие движения под определенный музыкальный репертуар.
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и содержанию произведениями
- Сформировать способность самостоятельно под музыку выражать ее настроение.
- Развитие умения самостоятельно передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, метроритм, регистр.
- Развитие способности самостоятельно, без помощи взрослого различать жанр произведения: плясовая, пес-ня, марш.

Развитие двигательных качеств:

Основные:

- Ходьба (бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, топающим шагом, « с каблучка», с высоким подниманием колена, с ускорением и замедлением).
- Бег (легкий, ритмичный, высокий, ритмичный, острый, пружинящий шаг).
- Прыжковые движения (на 1-2 ногах, на месте с различными вариациями ,с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок « легкий» и « сильный»).

Общеразвивающие упражнения:

- На различные группы мышц
- На развитие гибкости и пластичности
- На развитие точности и ловкости

- На координацию рук и ног.

Имитационные движения:

- Различные образно- игровые движения
- Различные настроения или состояния.

Плясовые движения:

- Элементы народных плясок
- Элементы детского бального танца, доступного по координации
- Современные ритмические танцы
- Сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить место в зале
- Самостоятельно перестраиваться в круг
- Становиться в пары и друг за другом
- Становиться в шеренги, в колонны
- Самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций: «змейка», «воротики».

Развитие творческих способностей:

- Развитие самостоятельного умения сочинять не сложные плясовые движения
 - Формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях
 - Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения.
 - Умение оценивать свои творческие проявления.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Тренировка подвижности нервных процессов: умение изменять движения с различным темпом, по фразам.
- Развитие восприятия, внимания, воли.
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Развитие нравственно- коммуникативных качеств:

- Воспитание потребности сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.
- Воспитание потребности научит упражнениям младших детей.
- Воспитание чувства такта.
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения.

Ожидаемый результат:

- Выразительность исполнения движений под музыку, работая мимикой.

- Умения самостоятельно отображать характер и содержание произведения, без помощи взрослых.
- Освоение большого объема разнообразных композиций.
- Умение передавать свой опыт младшим детям.
- Способность к импровизации.
- Точность и правильность исполнения движений.

2.3. Описание вариативных форм, способов и методов реализации программы.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

начальный этап - обучение движениям;
этап углубленного разучивания упражнений;
этап закрепления и совершенствования упражнений.

1. Начальный этап:

разучивания. название упражнения;
показ;
объяснения техники;
опробование упражнений;
уточнение двигательных действий;

2. Этап углубленного разучивания движений:

понимание закономерностей движений;
усовершенствование ритма;
самостоятельное опробование движений;
выявления трудностей выполнения заданий.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнений:

свободное и слитное выполнение упражнений;
закрепление двигательного навыка;
использование упражнений в комбинаций с другими упражнениями;
формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме. Но при этом всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, проявляют у детей фантазию. Все это позволяет

сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка- дошкольника-игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетами, темой.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

2.4 Структура занятия

Вводная часть		Основная часть			Заключительная часть	
Ритуал приветствия	упражнения на ритмопластику	разучивание танцевальных движений и шагов	Разучивание танца	Игра (творческие задания)	Упражнения на расслабления мышц	Ритуал прощания

2.5 Особенности построения хореографического занятия.

Занятия по программе проводятся в форме коллективных, групповых занятий. Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, учитывая динамику развития ребенка.

Построение хореографического занятия, как и любого другого занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание рабочей атмосферы.

Специфика правил построения хореографического занятия:

1. Хореографическое занятие начинается с четкой организации - приветствия педагогу. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания.
2. Все задания имеют повторения, что способствует хорошему запоминанию.
3. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течении всего занятия.
4. Чередуются работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.
5. Наличие системы поощрений в течении занятий.

2.6 Календарно – тематическое планирование

1 год обучения

№ п/ п	Тема	Композиция	Кол – во часов
1.	Веселые движения	<ul style="list-style-type: none"> • Маленький танец (3 занятия) • Разноцветная игра (3 занятия) • Веселые путешественники (3 занятия) • Едем к бабушке в деревню (3 занятия) • Рыбачок (2 занятия) • Птички и ворона(2 занятия) 	3 3 3 2 2
Всего по теме			16
2.	игрушки	<ul style="list-style-type: none"> • Плюшевый медвежонок (3 занятия) • Невалюшки(3 занятия) • Чебурашка 3(занятия) • Мячик(2 занятия) • Кукляндия(3 занятия) • Танец кукол и мишки (2 занятия) 	3 3 2 3 2
Всего по теме			16

3.	В мире сказок	<ul style="list-style-type: none"> • Красная шапочка (3 занятия) • Птичка польку танцевала (3 занятия) • Поросята (3 занятия) • Козочки и волк (3 занятия) • Танец солдатиков и кукол (2 занятия) • Танец кукол и мишки (2 занятия) 	3 3 3 2 2
Всего по теме			16
4.	Природа и животные	<ul style="list-style-type: none"> • Дети и природа (3 занятия) • Белые кораблики (3 занятия) • Белочка (3 занятия) • Аквариум (3 занятия) • Козочки и волк (2 занятия) • Танец мотыльков (2 занятия) 	3 3 3 3 2 2
Всего по теме			16
5.	путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • Едем к бабушке в деревню (3 занятия) • Веселые путешественники (3 занятия) • Вместе весело шагать (3 занятия) • Озорники (3 занятия) • Чунга-чанга (4 занятия) 	3 3 3 4
Всего по теме			16
Всего			80

2 год обучения

№ п/п	Тема	Композиция	Кол – во часов
1.	Любимые песни для малышей, а так же их мам и бабушек.	<ul style="list-style-type: none"> • Веселые путешественники (3 занятия) • Рыбачок (3 занятия) • Цыплята (3 занятия) • Веселая пастушка (3 занятия) • Едем к бабушке в деревню (2 занятия) • Танец богатырей (2 занятия) 	3 3 3 3 2 2
Всего по теме			16
2.	Сюжетные танцы	<ul style="list-style-type: none"> • Домисолька (3 занятия) • Танец богатырей (3 занятия) • Красная шапочка (4 занятия) 	3 3 4

		<ul style="list-style-type: none"> • Танец троллей(4 занятия) • Танец придворных(4 занятия) 	4 4
Всего по теме			16
3.	Любимые персонажи мультфильмов	<ul style="list-style-type: none"> • Чебурашка (3занятия) • Крокодил Гена(3 занятия) • Кот Леопольд(3 занятия) • Кузнечик (3 занятия) • Три поросенка(4 занятия) 	3 3 3 3 4
Всего по теме			16
4.	Парные танцы	<ul style="list-style-type: none"> • Маленький танец(4 занятия) • Танец моря • Старинная полька(4 занятия) • Менуэт(4 занятия) 	4 4 4 4
Всего по теме			16
5.	Композиции физической направленности	<ul style="list-style-type: none"> • Белочка(4 занятия) • Танцкласс(4 занятия) • Мельница(4 занятия) • Аэробика(4 занятия) 	4 4 4 4
Всего по теме			16
Всего			80

3 год обучения

№ п/п	Тема	Композиция	Кол – во часов
1.	Веселые движения	<ul style="list-style-type: none"> • Марш(2 занятия) • Чунга- чанга(3 занятия) • Цыплята(3 занятия) • Мячик(4 занятия) • Песенка о лете(4 занятия) 	2 3 3 4 4
Всего по теме			16

2.	Пластические этюды	<ul style="list-style-type: none"> • Танец с зонтиками(5 занятий) • Кукла(4 занятия) • Птичка польку танцевала(4 занятия) • Игра с мячом(3 занятия) 	5 4 4 3
Всего по теме			16
3.	Ритмические игры	<ul style="list-style-type: none"> • Пляска- игра с крокодилом Геной(4 занятия) • Игра с мячом(4 занятия) • Озорники(4 занятия) • Птичий двор(4 занятия) 	4 4 4 4
Всего по теме			16
4.	Образы разных героев	<ul style="list-style-type: none"> • Маляры(4 занятия) • Птичий двор(4 занятия) • Кавалеристы(4 занятия) • Танец моряков(4 занятия) 	4 4 4 4
Всего по теме			16
5	Юмор и шутка	<ul style="list-style-type: none"> • Два барана(4 занятия) • Озорники(2 занятия) • Кошки- мышки(3 занятия) • Антошка(4 занятия) • Кошка и девочка(3 занятия) 	4 2 3 4 3
Всего по теме			16
Всего			80

4 год обучения

№ п/п	Тема	Композиция	Кол – во часов
-------	------	------------	----------------

1.	Весна – красна	<ul style="list-style-type: none"> • Пластический этюд с обручами(5 занятий) • Танец тройками(5 занятий) • Лирический танец(4 занятия) • Какадурчик(2 занятия) 	5 5 4 2
Всего по теме			16
2.	Настроение в музыке и пластике	<ul style="list-style-type: none"> • Цыганские напевы(3 занятия) • Турецкий марш(3 занятия) • Осенний парк(4 занятия) • Лирический танец(4 занятия) • Жаворонок(4 занятия) 	3 3 4 4 4
Всего по теме			16
3.	Парные танцы	<ul style="list-style-type: none"> • Менуэт(5 занятий) • Полонез (5 занятий) • Морячка(4 занятия) • Калинка(4 занятия) 	5 5 4 4
Всего по теме			16
4.	Сюжетные танцы	<ul style="list-style-type: none"> • Танец придворных(4 занятия) • Танец мышек(5 занятий) • Танец стрелок часов(4 занятия) • Танец воробьев(3 занятия) 	4 5 4 3
Всего по теме			16
5.	этюды	<ul style="list-style-type: none"> • Пластический этюд(4 занятия) • Под музыку Вивальди (5 занятий) • Голубая вода(5 занятий) • Утро(2 занятия) 	4 5 5 2
Всего по теме			16
Всего			80

2.7.Перспективное планирование

Первый год обучения

- «Маленький танец» (3 занятия)

Задачи:

научить детей вставать в пары, держать круг, кружиться парами на легком беге, бег врассыпную.

- **«Разноцветная игра» (3 занятия)**

Задачи:

научить детей ходьбе друг за другом, движению « пружинка», полуобороты вправо и влево.

- **«Веселые путешественники» (3 занятия)**

Задачи:

Работать над координацией рук и ног, умению сочетать движению с музыкой.

- **«Едем к бабушке в деревню» (3 занятия)**

Задачи:

Формирование навыка « пружинящей ходьбы», воспитание творческого воображения.

- **«Плюшевый медвежонок» (3 занятия)**

Задачи:

Развивать чувство ритма, координацию движений, творчество(превратиться в мишку).

- **«Неваляшки»(3 занятия)**

Задачи:

Развивать чувство ритма, выразительности, точности и координации движений.

- **«Чебурашка» 3(занятия)**

Задачи:

Развивать выразительность пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха.

- **«Мячик»(2 занятия)**

Задачи:

Формирование навыка кружения на месте на поскоках, уение сочетать движения с музыкой в быстром ритме.

- **«Кукляндия» (3 занятия)**

Задачи:

Развивать навык выполнения характерных движений, научить передавать образ, координировать движения рук и ног, плечевого пояса.

«Танец кукол и мишки» (2 занятия)**Задачи:**

Освоение шага « с каблучка», развивать образное мышление.

- **«Дети и природа» (3 занятия)**

Задачи:

Развивать способность к импровизации.

- **«Белые кораблики « (3 занятия)**

Задачи:

Развивать мягкость, пластичность движения рук, научит детей двигаться плавно, медленно.

- **Белочка (3 занятия)**

Задачи:

Научить детей пружинить ногами во время маховых движений рук, развивать пластику и мягкость движений.

- **«Аквариум» (3 занятия)**

Задачи:

Научит детей двигаться произвольно под музыку, плавно работать корпусом, слушать музыку.

- **«Козочки и волк» (2 занятия)**

Задачи:

Развивать творческое воображение, выразительное исполнение образа(козочек и волка).

«Танец мотыльков» (2 Занятия)

Задачи:

Научит детей прыжкам на месте на двух ногах, научить прыжкам «руки над головой», передавать образ мотылька.

- **«Едем к бабушке в деревню» (3 занятия)**

Задачи:

Научит детей выразительно двигаться пружинящим шагом, передавать имитацию движений на лошадке.

- **«Вместе весело шагать» (3 занятия)**

Задачи: формировать навыки ходьбы и подскоков, развивать чувство ритма и координации движений.

- **«Озорники» (3 занятия)**

Задачи:

Научить детей выполнять прямой галоп, двигаться легко и свободно.

«Чунга-чанга» (4 занятия)

Задачи:

Развивать точность, ловкость, координацию движений, способность к импровизации.

Второй год обучения

- **«Веселые путешественники» (3 занятия)**

Задачи:

Развивать координацию рук и ног в процессе ходьбы, уметь сочетать движения с музыкой и словом.

- **«Рыбачок» (3 занятия)**

Задачи:

Развивать выразительность пластики, точно передавая все нюансы песенки в движениях.

- **«Цыплята» (3 занятия)**

Задачи:

Развивать умение координировать движения с музыкой, имитировать поведение животных и птиц.

- **«Веселая пастушка»(3занятия)**

Задачи:

Воспитание ласкового теплого отношения друг к другу, умение ориентироваться в пространстве.

- **«Едем к бабушке в деревню»(2 занятия)**

Задачи:

Развивать точность и легкость движений, учиться пружинящему шагу под музыку.

«Танец богатырей» (2 занятия)**Задачи:**

Развивать чувство ритма, координации движений, артистичности.

- **«Домисолька» (3 занятия)**

Задачи: учить двигаться по диагонали на носках, обучать детей импровизации, учить двигаться подскоком.

- **«Танец богатырей»(3 занятия)**

Задачи:

Развивать чувство ритма, координации движений, артистичности

- **«Красная шапочка»(4 занятия)**

Задачи:

Учить умению переносить вес тела с ноги на ногу, развивать творческое воображение. Память, быстроту реакции.

- **«Танец троллей»(4 занятия)**

Задачи:

Развивать музыкальность, учить умению ходить пружиня на полусогнутых ногах, выполнять руками кругообразные движения.

- **«Танец придворных»(4 занятия)**

Задачи:

Научить делать шаги с сторону(вправо и влево), девочек научит делать реверанс, а мальчиков шаг- поклон.

- **«Чебурашка» (3занятия)**

Задачи:

Научить детей делать повороты с поворотом головы вправо и влево, приподнимаясь на носки, учить координировать движения руками.

- **«Крокодил Гена»(3 занятия)**

Задачи:

Учить двигаться парами на подскоках, резко выпрямляя руки, ладонями вперед, учить прыжкам ноги врозь.

- **«Кот Леопольд»(3 занятия)**

Задачи: учить выставлять ногу на пятку, высоко поднимая колено, учить имитировать поведение кота, настроение героев композиции.

- **«Кузнечик» (3 занятия)**

Задачи:

Учить поворотам головы вправо и влево на пружинящем шаге, учить делать высокий подскок и растяжку.

- **«Три поросенка»(4 занятия)**

Задачи:

Развивать умение переключаться с одного вида движений на другое

- **«Маленький танец»(4 занятия)**

Задачи:

Учить стоять парами лицом друг к другу, исполнять движения руками через стороны вверх и вниз.

- **«Танец моряков»(4 занятия)**

Задачи:

Учить перестроению в шеренги, шагать маршем, делать пружинки в парах.

- **«Старинная полька»(4 занятия)**

Задачи:

Учить двигаться по кругу парами, учить чувству ритма(делать синхронные хлопки).

- **«Менуэт»(4 занятия)**

Задачи:

Учить двигаться в парах четко под счет на 4 счета,, учить отставлять ногу в сторону на носок.

- **«Белочка»(4 занятия)**

Задачи:

Учить двигаться легким бегом, имитируя движения животного, передавая образ белочки.

- **«Танцкласс»(4 занятия)**

Задачи: обучать детей стойке в 1 позиции, плавному движению рук и ног.

- **«Мельница»(4 занятия)**

Задачи:

Учить детей пружинящему шагу, маховым движениям рук и ног.

«Аэробика»(4 занятия)

Задачи:

Развивать координацию движений и быстроту реакции.

Третий год обучения

- **«Марш»(2 занятия)**

Задачи:

Научить детей двигаться маршевым шагом, в колоннах, враспынную по всему залу.

- **«Чунга- чанга»(3 занятия)**

Задачи:

научить детей исполнять высокий подскок на месте и вокруг себя, двигаться соответственно характеру музыки.

- **«Цыплята»(3 занятия)**

Задачи:

Развивать умение координировать движения с музыкой, имитировать поведение животных и птиц.

- **«Мячик»(4 занятия)**

Задачи:

научить детей производить ритмичные хлопки под музыку, улавливая ритм и темп композиции.

- **«Песенка о лете»(4 занятия)**

Задачи:

научить детей исполнять « шаг с каблучка» и « бег с захлестом».

- **«Танец с зонтиками»(5 занятий)**

Задачи:

Научить детей делать семенящий шаг и кружиться « каруселью», обучить детей правильно держать зонтик, не заваливая его.

- **«Кукла»(4 занятия)**

Задачи:

Развивать образное мышление, передачу движений куклы, повторять стойку в 1 позиции, научить координировать движения рук и головы, относительно корпуса.

- **«Птичка польку танцевала»(4 занятия)**

задачи:

научит детей делать кружение на прямых « кукольных» ногах учить имитационным движениям по смыслу и характеру композиции.

- **«Игра с мячом»(3 занятия)**

- Пляска - игра с крокодилом Геной(4 занятия)
- Игра с мячом(4 занятия)
- Озорники(4 занятия)

- **«Птичий двор»(4 занятия)**

Задачи:

Научит детей ходить друг за другом, изображая домашних птиц, двигаться легко и свободно по всему залу.

- **«Маляры»(4 занятия)**

Задачи:

Научить высокому бегу враспынную. Образному мышлению. Передачи движения кистью маляра.

- **«Птичий двор»(4 занятия)**

Задачи:

Научит детей ходить друг за другом, изображая домашних птиц, двигаться легко и свободно по всему залу.

- **«Кавалеристы»(4 занятия)**

Задачи:

Научит имитировать галоп на коне: правильно держать руку с саблей, делать легкое приседание и пружинящий шаг, передавая выразительность образа кавалериста.

- **«Танец моряков»(4 занятия)**

Задачи:

Научит детей в шеренгах изображать « качку», чувствовать плечо товарища, правильно показывать правую и левую сторону во время симафорных движений руками.

- **«Два барана»(4 занятия)**

Задачи: научит детей с юмором изображать поведение животных, сравнивая их людьми. Научить ходить с прямой спиной чуть приседая дробным шагом.

- **«Озорники»(2 занятия)**

Задачи: научит высокому подскоку, легкому бегу и примому и бркрвому галопу.

- **«Кошки- мышки»(3 занятия)**

Задачи:

Научить детей работать в парах, учитывая интересы и способности партнера, двигаться легко по залу.

- **«Антошка»(4 занятия)**

Задачи:

научить детей пользоваться жестами а танце, в частности жест вопроса, поднимая и опуская плечи, выставлять ногу на пятку, точно под счет.

- **«Кошка и девочка»(3 занятия)**

Задачи:

Имитировать движения кошки, развивать чувство достоинства. Грации, следить за осанкой.

Четвертый год обучения

- **«Пластический этюд с обручами»(5 занятий) стр.**

Задачи:

Учить работать с обручем: руки над головой, руки перед собой, учить пластику плавности движений композиции.

- **«Танец тройками»(5 занятий)**

Задачи: учить строиться тройками, делать « ширмочки» руками. Держать осанку во время движений в тройках, чувствовать плечо партнера.

- **«Лирический танец» (4 занятия)**

Задачи: учить детей перестраиваться парами по кругу лицом друг к другу, учить кружению в звездочках на полупальцах, дуржать осанку во время исполнения композиции.

«Какадурчик» (2 занятия)

Задачи: научить детей скрестному шагу, образному мышлению, Изображая веселого Какадурчика, двигаться в темпе музыки, слушая акценты и сильную долю такта.

- **«Цыганские напевы» (3 занятия)**

Задачи: развивать музыкальность, пластичность, формировать красивую осанку, координацию корпуса.

- **«Турецкий марш» (3 занятия)**

Задачи:

Учить быстроте реакции, выполнять упражнение ровно под счет. Работать над чувством ритма.

- **«Осенний парк»(4 занятия)**

Задачи:

Научить детей « увидеть» музыку, почувствовать ее прозрачность, создать легкий летящий образ.

- **«Лирический танец»(4 занятия)**

Задачи:

учить детей перестраиваться парами по кругу лицом друг к другу, учить кружению в звездочках на полупальцах, дуржать осанку во время исполнения композиции.

- **«Цирковые лошадки»(4 занятия)**

Задачи:

Развивать творческое мышление, изображая цирковых артистов, учить легким приседаниям. Координировать работу корпуса, рук, ног, головы.

- **«Озорники» (2 занятия)**

Задачи:

Продолжать обучение топающему шагу, разучивать движения прямого и бокового галопа врассыпную, координировать движения с музыкой.

- **«Голубая вода» (2 занятия)**

Задачи:

Развивать музыкальность. Добиваться плавности работы рук и корпуса.

- **«Воздушная кукуруза» (3 занятия)**

Задачи:

Развивать чувство ритма. Ловкости движений, гибкости и пластичности, добиваться легкого исполнения движений.

- **«Какадурчик» (2 занятия)**

Задачи:

научить детей скрестному шагу, образному мышлению, Изображая веселого Какадурчика, двигаться в темпе музыки, слушая акценты и сильную долю такта.

«Аквариум» (3 занятия)**Задачи:**

Учить детей исполнять волнообразные движения руками, добиваться плавности, учить образному мышлению, передавая содержание и характер композиции.

«Жаворонок» (4 занятия)**Задачи:**

Учить группировке, маховым движениям руками, плавности и музыкальности, добиваться синхронного исполнения движений в подгруппах.

- **«Менуэт» (5 занятий)**

Задачи:

Учить работать под счет, следить за осанкой, выполняя движения менуэта, учить чувствовать партнера.

- **«Полонез» (5 занятий)**

Задачи:

Учить строиться в колонну парами, делать шаги навстречу друг другу и назад, точно под музыку, следить за осанкой.

- **«Морячка» (4 занятия)**

Задачи: учить перестраиваться парами из колонны в круг, учить ловкости, образному мышлению и артистизму.

«Калинка» (4 занятия)**Задачи:**

Учить имитировать игру на гармошек, движению «палочка», добиваться широты движений, смелости исполнения композиции.

- **«Танец придворных» (4 занятия)**

Задачи:

Развивать фантазию и музыкальность, повторять кружение в звездочках и шаги на полупальцах.

- **«Танец мышек» (5 занятий)**

Задачи:

Учить делать реверанс вправо и влево, легко двигаться на пальцах, образно мыслить, изображая мышек.

- **«Танец стрелок часов» (4 занятия)**

Задачи:

Обучить детей кружению на подскоках, имитируя движения стрелок часов, развивать творческое мышление.

«Танец воробьев» (3 занятия)**Задачи:**

Повторять технику пружинящего шага, двигаться врассыпную и «разлетаться». Развивать координацию движений.

- **«Пластический этюд» (4 занятия)**

Задачи: развивать пластику, координацию руки ног, головы, двигаться плавно под музыку, используя счет.

- **«Под музыку Вивальди» (5 занятий)**

Задачи:

повторить позиции: 1, 3, 5, добиваться плавности и ритмичности исполнения композиции.

- **«Голубая вода» (5 занятий)**

Задачи:

Учить детей изображать в движении явления природы: дуновение ветерка, качание на воде, кружение. Развивать образное мышление и пластику.

«Утро» (2 занятия)

Задачи:

развивать пластику, координацию движений, повторять маховые движения руками.

III Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

Основной особенностью образовательного процесса является выбор оптимальной системы занятий, что связано с использованием работы с детьми двух уровней работы с музыкально- ритмическим материалом. Занятие состоит из 2-х частей:

1. Учебно- тренировочная
2. Постановочная.

Учебно- тренировочная часть занятия подразумевает работу у станка и на середине зала (растяжка, укрепление голеностопа, выправление осанки, релаксация).

Постановочная часть занятия подразумевает разучивание элементов танцев и комплексов упражнений на середине зала.

Продолжительность занятий зависит от возраста ребенка

Младший возраст 15 минут

Средний возраст 20 минут

Старший возраст 25 минут

Подготовительный к школе возраст 30 минут

В конце учебного года проходят открытые занятия для родителей воспитанников, где дети демонстрируют результаты своих достижений.

Режим занятий: количество занятий в неделю- 2, в месяц 8 занятия.

3.2. Целевые ориентиры результатов освоения программы:

1. сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в музыкально – ритмических движениях.
- 3.сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

3.3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы

Информация является неременным атрибутом управления, правильно организованное обеспечение информацией выступает как неотъемлемая часть функционирования различных управляемых систем в обществе, в том числе системы образования. Для обозначения процесса информационного обеспечения управления в научно-методической литературе используется

также понятие «мониторинг» - непрерывный процесс наблюдения за объектом, оценка его состояния на основе ограниченного набора показателей с целью предупреждения нежелательных тенденций развития и осуществления эффективного управления.

Уровни развития хореографических способностей детей дошкольного возраста

Сформированные навыки	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Ориентация в пространстве	Не может самостоятельно определиться с местом выполнения задания. Не понимает словесно ориентировку в зале.	Дети знакомы с необходимыми навыками ориентировки и умеют самостоятельно определяться с местом занятия, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно ориентируются в пространстве. Владеют навыками ориентировки в зале. На слух могут самостоятельно определить свой ориентир в зале.
Развитие двигательных качеств	Не передают общие, типичные, характерные двигательные упражнения. Слабо пользуются средствами выразительности. Не проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	Передают общие, типичные, характерные двигательные навыки. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков результат получается недостаточно качественным.	Умеет скоординировано передавать двигательные качества. Умело выполняет разнообразные двигательные упражнения. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито воображение. При использовании навыков получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Развитие музыкальности	Не выявляет синхронности движения под музыкальное сопровождение. Не имеет возможности двигаться в соответствии с характером музыки.	Проявляется синхронность выполнения элементарных двигательных навыков под музыкальное сопровождение. Обладает творческим подходом в исполнении движений под музыку. Требуется поддержка в выполнении трудного музыкального рисунка для выполнения заданного упражнения под музыку.	Может самостоятельно выполнять выученные комплексы движений под музыкальное сопровождение. Четко слышит ритм и размер музыки и выполняет в такт соответствующие движения.
Развитие нравственно-коммуникативных качеств	Не развиты чувства коллективизма. Ребенок не может выполнять движения работая в группе.	Умеет находить общий язык как в группе так и с партнером по выполнению танцевальных	Нравится работать в танцевальном коллективе или паре. Проявляет ответственное отношение к партнеру по танцу или танцевальному упражнению.

	Проявляются трудности в развитии двигательной активности.	упражнений. С помощью педагога может выполнять выученные комплексы под музыку в паре и в группе.	Работает самостоятельно скоординировано в танцевальном коллективе. Проявляет уважительное отношение к партнерам.
--	---	--	--

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение	
	<i>(сентябрь)</i>	<i>(май)</i>	<i>(сентябрь)</i>	<i>(май)</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - **В**, средний - **С**, низкий - **Н**.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Заключение.

Данная программа поможет дошкольникам самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. В занятия включены тренировочные упражнения, которые дают спортивно-физическую нагрузку, что способствует правильному формированию детского организма. Особенность является гармоническое развитие всего детского организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается слух, что дает возможность принять свое тело определенному музыкальному ритму.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие хореографических способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются приобретенными навыками, развивая фантазию, восприятие активного образа жизни, навыки общения в коллективе. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные упражнения способствуют развитию мускулатуры руки, ног и тела ребенка в целом, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться в пространстве.

Хореография оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер.

Литература:

1. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- 2-е изд., и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000 – 220с.
2. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л. (2006год).
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са – фи –дансе. Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебно – методическое пособие, СПб – пресс, 2001.

4. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. –М.: Релиз.-2004.-340с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд.-СПб.: Издательство «Лань».-2005.-496 с.:ил.
6. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка.- М.: Наука.2000.-230с.
7. Развитие творческой активности дошкольников/Под ред. А.М. Матюшкина . -М.: Педагогика.- 1991.-160с.